

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на местах в рамках квоты, определенной Постановлением Правительства Российской Федерации на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация программы – Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: очная/дистанционная).

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Русский язык как иностранный.**

1. Творческое испытание представляет собой дирижирование академическим хором и собеседование.

Дирижирование академическим хором

От поступающего требуется:

Продиржировать под рояль двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно – а саррелла для смешанного хора, другое – с сопровождением); исполнить наизусть на фортепиано эту же партитуру для хора а саррелла. Знать хоровые партии этих произведений. Ответить на вопросы комиссии по исполненной программе. На вступительном испытании происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Собеседование

На вступительном испытании проверяется общая подготовка **по сольфеджио и гармонии**: поступающий должен уметь определить на слух тональности (по данному тону "ля", по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями) и интервалы (простые и составные); уметь воспроизвести голосом (бас-тенор-альт-сопрано) исполненную экзаменатором на рояле гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода (исполняется 2 раза).

Примерный список произведений для дирижирования сочинения а саррелла:

1. А. Аренский - Анчар, Херувимская песнь
2. Д. Бортнянский - Концерты для хора
3. И. Брамс - op. 104
4. А. Брукнер - Ave Maria, Graduale
5. Дж. Верди - Ave Maria, Pater noster
6. С. Василенко - Метель
7. А. Гречанинов - Нас веселит ручей, Над неприступной крутизною, К Богородице прилежно
8. Кл. Дебюсси - Три песни на стихи Ш.Орлеанского
9. В. Калинин - Лес, Звезды меркнут и гаснут, Осень, Нам звезды кроткие сияли, Утром зорька, духовные произведения
10. А. Кастальский - Под большим шатром
11. З. Кодай - Вечерняя песня
12. Ц. Кюи - Грозовые тучи, Ноктюрн, Сокрытая красота, Чайльд-Гарольд
13. Ф. Пуленк - Месса G-Dur (фрагм.), мотеты
14. М. Равель - Николетта

15. С. Рахманинов - Всенощное бдение (фрагм.), В молитвах неусыпающую Богородицу, Пантелей-целитель
16. Н.А. Римский-Корсаков - Татарский полон
17. В. Салманов - Тишина, Издалёка, Лебёдушка (фрагм.)
18. Г. Свиридов - Табун, У берега зеленого, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Пушкинский венок (фрагм.),
19. С. Слонимский - Две русские песни, Два северных пейзажа
20. С. Танеев - Восход солнца, Альпы, На могиле, Вечер, Звезды (ст. Хомякова)
21. Р. Твардовский - Alliluia
22. Ю. Фалик - Осенние песни, Карельская акварель, Поэзы И.Северянина
23. Э. Фельттермейстер - Мы ждем гостей
24. А. Флярковский - Ленинградская тетрадь
25. П. Хиндемит - Шесть хоров на стихи Рильке
26. П. Чайковский - На сон грядущий
27. П. Чесноков - Август, Зимой, Лес, Альпы, Дубинушка, духовные сочинения
28. К. Шведов - Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм.)
29. В. Шебалин - Мать послала к сыну думы, Зимняя дорога
30. А. Шнитке - Отче наш, Горные вершины
31. Д. Шостакович - Один из многих, На улицу, Казненным, Смолкли залпы
32. Р. Шуман - На Боденском озере
33. Р. Щедрин - Четыре хора на стихи Твардовского (№№ 3,4), Четыре хора на стихи Вознесенского, Русские деревни

Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:

1. И.С. Бах - Magnificat, Страсти по Иоанну, Рождественская оратория (фрагм.)
2. Г. Берлиоз - Реквием (фрагм.)
3. Л. ван Бетховен - Месса до мажор (№ 1), Торжественная месса (№ 1)
4. А. Бородин - Хоровые сцены из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I-го действия, финал IV-го действия)
5. И. Брамс - Немецкий реквием (№4)
6. А. Брукнер - Те Деум (фрагм.)
7. Б. Бриттен - Военный реквием (фрагм.)
8. Р. Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец", хор рыцарей из оперы "Тангейзер", свадебный хор из оперы "Лоэнгрин", сцена шествия из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры"
9. Дж. Верди - Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), хоры из опер
10. А. Вивальди - Gloria (фрагм.)
11. Й. Гайдн - Нельсон-месса, Сотворение мира, Времена года (фрагм.)
12. В. Гальнин – Девушка и смерть (фрагм.)
13. Г.Ф. Гендель - Фрагменты из ораторий
14. М. Глинка - Хоровые сцены из опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила"
15. Ш. Гуно - Вальс из оперы "Фауст", Большая торжественная месса (фрагм.)
16. А. Давиденко - Улица волнуется, На десятой версте
17. А. Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, финал I-го действия)
18. Г. Доницетти - Интродукция и хор из оперы "Любовный напиток"
19. Л. Керубини - Реквием (фрагм.)
20. З. Кодай - Венгерский псалом, Те Деум (фрагм.)
21. Ф. Лист - Легенда о Святой Елизавете (фрагм.)
22. Дж. Мейербер - Сцена ссоры из оперы "Тугеноты"
23. В.А. Моцарт - Месса с-moll (фрагм.); Реквием (фрагм.)
24. М. Мусоргский - Эдип, Поражение Сеннахериба, хоры из опер "Борис Годунов", «Хованщина»
25. А. Онеггер - Царь Давид ("Аллилуйя")
26. С. Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир", Александр Невский (№№ 2, 3, 4, 7)
27. С. Рахманинов - Финал из оперы "Алеко"

28. Н.А. Римский-Корсаков - Хоровые сцены из опер "Царская невеста", "Псковитянка", "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже"
29. Дж. Россини - Stabat mater (фрагм.), Маленькая торжественная месса (фрагм.)
30. С. Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, Весенняя кантата (фрагм.)
31. С. Стравинский - Симфония псалмов (№ 1), Эдип (фрагм.)
32. Г. Форе - Реквием (фрагм.)
33. П. Чайковский - Хоровые сцены из опер "Евгений Онегин"; "Мазепа"; "Пиковая Дама", "Майская ночь", Москва (фрагм.)
34. Д. Шостакович - Хор каторжан из оперы "Катерина Измайлова", Песнь о лесах (фрагм.)
35. Ф. Шуберт - Месса G-Dur, Месса Es-Dur, Месса B-Dur (фрагм.)
36. Р. Шуман - Реквием по Миньон (фрагм.), Рай и Пери (фрагм.)